

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE

**Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADO EN GESTIÓN PARA
EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE**

TÍTULO:

**ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FESTIVIDADES DEL INTI- RAYMI, EN LAS
COMUNIDADES DE LA CORPORACIÓN DE ORGANIZACIONES
INDÍGENAS Y CAMPESINAS DE CANGAHUA (COINCCA) A PARTIR DEL
AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2009.**

AUTOR:

JOSÉ FERNANDO FARINANGO TIPANLUIA

TUTOR:

DR. JOSÉ PEREIRA

QUITO, FEBRERO DE 2011

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría,
a mis padres, mis abuelitos/as que
encuentran en cielo por las bendiciones
diarias, a mi esposa, a mis hijos e hijas, a
mis hermanas, profesores, a mis amigos y
compañeros de la universidad, ya que
sin ellos no hubiera podido
culminar esta tesis.

Fernando Farinango

AGRADECIMIENTO

El autor de este trabajo deja constancia de su público agradecimiento al Dr. José Pereira, Tutor de la tesis; a la Dra. Lola Vázquez, Directora de la Escuela de Gestión para el Desarrollo Local Sostenible de la Universidad Politécnica Salesiana, a los Docentes de la Escuela, a las Autoridades de la Universidad, a los dirigentes y miembros de las Comunidades “Organización COINCCA” de la Parroquia de Cangahua del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, al Dr. Freddy Fernández, por el apoyo indispensable e independiente, por sus sugerencias y consejos, a la Dra. Narcisa Riquelme y al CODENPE, que invirtieron en la formación del capital humano de las nacionalidades y pueblos, a mi esposa, a mis hijas e hijos, a mis familiares más cercanos y a todas las instituciones y personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo.

Fernando Farinango

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I.....	10
MARCO CONCEPTUAL	10
1.1. LAS IDEAS ENTORNO A LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI	10
1.1.1. Desarrollo local	10
1.1.2. El desarrollo concebido desde las organizaciones indígenas del ecuador.	11
1.1.3. Desarrollo sustentable	13
1.1.4. Identidad	15
1.1.4.1. La fiesta del inti raymi	16
1.1.5. Interculturalidad	18
1.1.6. Patrimonio estratégico en la construcción de identidad y ciudadanía cultural	19
CAPITULO II	20
LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI EN LAS COMUNIDADES DE LA CORPORACIÓN ORGANIZACIONES INDIGENAS Y CAMPESINAS DE CANGAHUA, COINCCA.....	20
2.1. DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	20
2.1.1. Ubicación geográfica	20
2.1.2. Características geográficas, morfológicas y ambientales del lugar	22
2.1.3. Los recursos naturales y el territorio.....	22
2.1.4. La población / características generales.....	23
2.1.5. Estructura demográfica: educación por sexo	24
2.1.6. Características étnico-culturales	25
2.1.7. Actores sociales	27
2.2. LA ECONOMÍA LOCAL.....	28
2.2.1. La economía local tendencias productivas locales: agricultura, comercio, servicios. 28	
2.2.2. Estructura de empleo e ingresos	29
CAPITULO III.....	31
YACHANA RAYMI JAWA - LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI DE LA COINCCA.....	31
3.1. DESARROLLO LOCAL DE LA COINCCA Y EL INTI RAYMI Y SAN PEDRO.....	32
3.2. PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDAD DE LA COINCCA EN LOS FESTEJO DE INTI RAYMI DE CANGAHUA Y CAYAMBE	33
3.2.1. El festejo inti Raymi y San Pedro en Cangahua.....	33

3.2.2. El festejo del Inti Raymi y San Pedro en Cayambe.	35
3.3. PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE LA COINCCA EN LAS FESTIVIDADES DEL INTI RAYMI.....	40
Elaborado: Autor.....	42
3.3.1. El festejo del Inti Raymi y San Pedro en la COINCCA.	42
3.3.2. Organización de la fiesta desde las comunidades.....	45
3.3.3. Personajes de la fiesta	45
3.3.4. Retorno y festejo en las comunidades.....	50
3.4. MANTENIENDO LA TRADICIÓN DEL INTI RAYMI.....	50
3.4.1. El rol de los dirigentes	51
3.4.2. Rol de las autoridades	53
3.4.3. El Rol de las mujeres	54
3.4.4. La manifestación de los jóvenes	55
CAPÍTULO IV	57
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA.....	62
LISTA DE ENTREVISTADOS	64
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

La celebración del “Inti Raymi”, es una fiesta milenaria que se festeja en agradecimiento al Sol y la Madre Tierra que los Kayambis lo celebraban, según la creencia de los Pueblos Indígenas, la misma tiene su origen luego de invasión de los Incas, y las fiestas de San Pedro se originan en base a una imposición de la religión Católica, posteriormente adaptándose a la cultura local, actualmente se evidencia la celebración de las dos fiestas desde hace mucho tiempo en Cayambe.

Las festividades del Inti Raymi en su proceso histórico han sufrido importantes cambios en cada época, sin embargo, aún en la actualidad estas fiestas tienen la virtud de reivindicar la participación de sus personajes, su indumentaria, comidas, y formas de festejo, y mantienen el vigor, la energía de sus celebraciones con toda devoción.

Considerando que es importante generar conciencia en las nuevas generaciones sobre las festividades y tradiciones ancestrales del Inti Raymi dentro de las comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, COINCCA, esta investigación espera contribuir a los esfuerzos de los miembros de la “COINCCA”, empeñados en la reivindicación cultural, el mantenimiento de la identidad, la vestimenta, las comidas tradicionales, las bebidas, los sitios rituales y otros elementos que se conjugan en estas festividades.

Además es importante conocer este tema y su proceso histórico para que los distintos actores de la sociedad estén al tanto sobre las diversas formas y contenidos en la celebración del “Inti Raymi” en nuestras comunidades, relevando su importancia para que las actuales y futuras generaciones, cimenten la identidad personal y social, en convivencia entre estas costumbres y el avance del conocimiento científico y las nuevas tecnologías.

Por otra parte, el Inti Raymi es una celebración compleja que implica mitos, leyendas, conocimiento tradicional y sincretismo; estas celebraciones abren

varias opciones para gozar de ellas, ya sea como observadores o participando activamente. El Inti Raymi está abierto a todos, hombres y mujeres de todas las edades, indígenas y no-indígenas, ecuatorianos y extranjeros, está abierto para que todos valoren y amen a la naturaleza y respeten nuestra diversidad cultural. Creo con mucha convicción, que el amor de sus hijos por la tierra, nos impulsa a retomar temas como éstos que permiten que los mismos sigan vigentes, y que su difusión logre el conocimiento general de quienes somos parte de este cantón, provincia y país.

Las comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, COINCCA: Los Andes, Comuna Izacata, Comunidad Izacata Grande, Comuna Cochapamba y Asociación Jesús de Gran Poder, tienen su forma de realizar estas celebraciones, y en este trabajo recogemos muchos de los aportes e interpretaciones vertidos por varias personas que mantienen esta tradición. Estas comunidades en la celebración del Inti Raymi, participan en la toma de la plaza, la celebración en Puntiatzil (Cayambe), la elección de Reinas - Ñustas y todo lo que tiene que ver con las fiestas y tradiciones de este sector de la provincia de Pichincha, cantón Cayambe.

La toma de la plaza históricamente es una muestra de resistencia al colonialismo, reivindicando todo lo que por fuerza fue quitado, y como una forma de denuncia de los indígenas contra el patrón quien pierde en esta celebración su posición jerárquica, y los indígenas en los patios de las haciendas adquieren poder en esta época de las fiestas del Inti Raymi. La toma de la plaza (ganar la plaza) también es una demostración de fortaleza del grupo social o comunidad ante el resto de las comunidades y se caracterizaba por descargas de violencia física con los grupos o comunidades participantes.

Si hoy en día la celebración es mucho más calmada, menos violenta, aún así se vigila mucho esta toma de las plazas, pues los indígenas mantienen conceptos andinos y la pelea ritual tiene una visión de purificación, para que el resto del año se pueda vivir en completa armonía. El mundo mestizo adopta

esta fiesta basada en la religión desconociendo totalmente las raíces ancestrales de estas fiestas.

Esta celebración, llena de color, de música y de tradiciones se enciende por varios días y en algunas comunidades incluso por semanas. El Inti Raymi es una época de la reunión y compartimiento de comidas y bebidas con la familia y la comunidad.

La información utilizada en el análisis de la temática se basa en los diferentes escritos realizados sobre estas festividades. A su vez, la información facilitada por actores directos que viven el Inti Raymi me llevó a encontrar “Taitas” que con su sabiduría entregaron el legado histórico que todos los años vivimos, en la relación permanente con nuestra propia realidad; encontrar “mashis-compañeros”, de las comunidades en estudio que defienden la tradición con orgullo, y la quieren mantener para entregar como herencia de cultura a las próximas generaciones y que la fiesta no muera, que no desaparezca.

Otros actores que hacen un recuento de las celebraciones son los dirigentes de las comunidades que, buscando la unidad de los comuneros, igualmente luchan por defender estas fiestas inculcando amor a la tierra, la humildad que permita agradecer al sol a la tierra, al agua por los grandes favores recibidos en todo el año y por todo lo que seguirá llegando en beneficio de todos.

Las mujeres con su tenacidad se han convertido en un eje fundamental de la celebración, la preparación de los alimentos, sus cantos de las coplas y su gracia que imprimen el sello de armonía y belleza. Así mismo los jóvenes luchan en contra de las nuevas costumbres que los meten de lleno en los avances tecnológicos, que los han ido alejando de la preservación de tradiciones y costumbres, quienes por insistencia de los padres siguen participando de la celebración, pero como algo folklórico, que permite ingerir licor, conocer “guambras” y más diversiones de la época.

Los mismos se empoderan desde su niñez en amar a su tierra, que son las costumbres y tradiciones de estas festividades, convirtiendo en actores en

defender e impulsan sus propios valores, generando la unidad de la comunidad, conjugando en lo económico, político, social y cultural para preservar la historia.

En cuanto a la metodología utilizada en este trabajo de investigación sobre la fiesta, fue importante la utilización de una encuesta, con preguntas alusivas al tema, las entrevistas a los participantes en las celebraciones y la investigación documental.

Esta tesis sobre las festividades del Inti Raymi y San Pedro, incluye las diversas temáticas contenidas en marco conceptual, el contexto de la organización, análisis e interpretación de la información y las conclusiones del autor.

Las versiones recogidas en este trabajo de investigación son de mi absoluta responsabilidad, respetando el marco teórico registrado en los textos, que han aportado grandemente en este trabajo.

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1. LAS IDEAS ENTORNO A LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI

Las ideas sobre el entorno de las fiestas del Inti Raymi y San Pedro se han desarrollado en la investigación relacionándolas con los conceptos de desarrollo local, identidad, interculturalidad y patrimonio. Estos conceptos, tomados de varias fuentes y autores, ayudan a establecer el marco de referencia teórica alrededor del cual se realiza la presente investigación.

1.1.1. Desarrollo local

El desarrollo no es sólo historia de ideas y teorías, sino una sucesión de eventos socioeconómicos que durante los últimos sesenta años han marcado la vida de los países. Es una sucesión de modelos de organización social, de formas de acción estatal, de políticas económicas que con aciertos o fracasos han moldeado las políticas públicas, el rol del Estado, de los actores colectivos y privados e incluso las formas de relacionarse entre los países.

El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay.

El Estado planificará el desarrollo del país para garantizar el ejercicio de los derechos, la consecución de los objetivos del régimen de desarrollo y los principios consagrados en la nueva Constitución. La planificación propiciará la equidad social y territorial, promoverá la concertación, y será participativa, descentralizada, desconcentrada y transparente.

El buen vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza.

Deberá promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que integre y articule las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, y que coadyuve a la unidad del Estado.

Proteger y promover la diversidad cultural incluida las fiestas del Inti Raymi y San Pedro y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural en donde se desarrolla las costumbres, las tradiciones. (Constitución, 2008: régimen del desarrollo, pág. 131,132, Ecuador).

El desarrollo ha sido enfocado como la promoción del desarrollo económico, alejando de la realidad de los pueblos, de su diversidad cultural. Es necesario garantizar el sostenimiento de las diversas formas socioculturales, que constan en el marco legal del estado ecuatoriano, con el objetivo de desarrollar el buen vivir, armonizando la naturaleza y su relación con el ser humano. En este sentido, en diversas sociedades existe un desarrollo equilibrado y el sostenimiento de la relación con el Sol y la Tierra, como en el caso de las festividades del Inti Raymi que se festeja, como un agradecimiento del ser humano a la naturaleza - pachamama.

1.1.2. El desarrollo concebido desde las organizaciones indígenas del Ecuador.

La Filosofía que las Nacionalidades y Pueblos practicamos es una Filosofía Integral donde el hombre y la naturaleza está en estrecha y armónica interrelación garantizando la vida de todos los seres; por lo tanto las fiestas del Inti Raymi tienen relación con el Sol, la Madre Tierra y su entorno natural con el ser humano.

La conciencia histórica ratifica la Filosofía integral practicada por las Nacionalidades y Pueblos, y que vive en las Nacionalidades que hemos sobrevivido a la explotación, al genocidio, al etnocidio y al sometimiento deshumanizado, a la guerra psicológica, de la civilización occidental, lo cual ha ocasionado reacciones naturales sobre la creencia y la vida de los Dioses

naturales para los Pueblos Indígenas que son parte de la convivencia con manifestaciones culturales en la época de las fiestas.

Consecuentes con el pasado y el presente, sustentamos el principio de la Filosofía Integral, en la interrelación y reciprocidad, entre el Cosmos, Hombre-Naturaleza-Sociedad; para conseguir mejores condiciones de vida individual y colectiva, propugnando para ello la construcción de la Nueva Sociedad Plurinacional, Comunitaria, Colectiva, Igualitaria, Multilingüe e Intercultural, equitativa, con visión de desarrollo sostenible que lo enmarca en poner en práctica una parte de su vida de correlación entre el ser y la naturaleza con estas festividades.

La Filosofía Integral defiende, respeta y afirma los derechos de todas las vidas: de los seres humanos y de la naturaleza; como sustento de la espiritualidad, religiosidad, pensamiento y conocimiento de las Nacionalidades y Pueblos.

El concepto de desarrollo es un término que en estas últimas décadas ha sido bastante utilizado, no solo en los medios políticos y económicos de casi todos los países del centro o industrializados, sino también en América Latina o países denominados, pobres, subdesarrollados o tercer mundistas, para los cuales este concepto se ha convertido en un término de manejo común.

Desde el lenguaje político económico, el concepto de desarrollo implica las siguientes características: "a) Elevada capacidad productiva determinada por una compleja estructura de producción industrial, competitiva y rápida en la readecuación de su producción; b) Elevados niveles de ingreso y consumo per cápita y bienestar social extendido a la mayor parte de los sectores sociales; c) Grado de utilización (y eficiencia en el uso) de las llamadas modernas tecnologías de producción disponible; d) Elevado nivel de la población económicamente activa" (Gómez: 1996:5).

1.1.3. Desarrollo sustentable

El término sustentable y sostenible es desconocido por el léxico común español, sin embargo, aparece enunciado por primera vez en el año de 1987 en el Informe de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente, también denominado Informe Brundtland, por haber sido dirigido por la ex Ministra Noruega Gro Harlem Brundtland. De este informe surge la siguiente definición que sirve de base para ulteriores definiciones: "Desarrollo sustentable es aquel que atiende a las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones" (Gómez: 1996:15-16).

La definición anotada da a entender que el desarrollo sustentable comprende, al menos, dos perspectivas que se pueden sintetizar en dos objetivos: "el objetivo actual, es el mejoramiento de la calidad de vida de todos los habitantes. El objetivo futuro, no menos importante, consiste en no comprometer a las futuras generaciones restringiendo sus alternativas de desarrollo" (Madrigal: 1995:229). Con ello incorpora un aspecto nuevo y es el de la justicia intergeneracional o transgeneracional que debería ser parte inherente a toda política de desarrollo.

Lo que implica que el bienestar actual de la humanidad necesariamente obliga a tomar decisiones apropiadas para no comprometer el bienestar de los que aún no nacen, es decir, que el desarrollo sustentable es un desarrollo a largo plazo, es pensar en hoy y en el mañana; en este caso es necesario mencionar que las fiestas siendo parte de un desarrollo sustentable, es importante seguirlas preservando para las futuras generaciones como parte de la identidad de un pueblo.

A estas definiciones Rafael Negret (1995), hace un aporte en el sentido de que el desarrollo no debe ser sostenido, sino también sostenible; considera que el crecimiento sostenido significa continuar acumulando, creciendo, proyectándose, pero como ha venido sucediendo, con dirección al caos, tal como es la proyección del crecimiento económico, que más bien se preocupa de lo cuantitativo y no de lo cualitativo. De manera que la sustentabilidad del

desarrollo también es dinámica y, por ende, se requiere de la inteligencia humana para proyectarse en el tiempo y en el espacio.

De ahí que las fiestas son parte del desarrollo sostenible de una comunidad local; el aporte decidido de las organizaciones de primero y segundo grado, permiten auto financiar y mantener la celebración de las fiestas del Inti Raymi y las de San Pedro, que aporta a la dinámica de recreación de la relación entre el hombre y la naturaleza, en agradecimiento y como parte del cuidado a la Madre Tierra como parte de la cosmovisión de los pueblos andinos.

1.1.3.1 *Visiones sobre el desarrollo sustentable*

Dentro del presente trabajo es importante hacer un análisis respecto a cómo es visto el desarrollo sustentable desde dos visiones distintas, esto es: desde lo no indígena y desde lo occidental. El mismo que atraviesa el enfoque de la celebración de nuestras fiestas de Inti Raymi y San Pedro.

1.1.3.2. *Visión no indígena del desarrollo sustentable*

Desde el punto de vista no indígena, el concepto de desarrollo sustentable aparece como una respuesta a la problematización de la naturaleza y de su relación con la sociedad, y también como una reacción frente al degradante atropello actual al medio ambiente.

En lo que corresponde a la fiesta los no indígenas se concentran más en las celebraciones católicas impuestas por la iglesia, y dejan de lado las fiestas denominadas ancestrales como el Inti Raymi, a las que más bien han folklorizado para vender la imagen como una mercancía a los turistas y extranjeros, además en esta época de fiestas los no indígenas se visten con la indumentaria intentando aparentando ser indígenas, alterando su identidad como tal, con esto se evidencia de un festejo, mas no de su autenticidad.

1.1.4. Identidad

Las fiestas del Inti Raymi identifican la identidad cultural de nuestros pueblos, que emerge de una profunda relación con el entorno, con la Madre Tierra, con el lugar que habitamos. De ella nace una forma de vida, un idioma, las danzas, la música, la vestimenta, etc. También existe una identidad natural, que emerge de la complementación con la comunidad de la vida. (CAOI, 2010, 24,25).

Uno de los debates que actualmente es motivo de preocupación de las ciencias sociales es el que tiene que ver con la identidad y que está asociado con el concepto de cultura, si bien los conceptos de la cultura e identidad se hallan estrechamente relacionados, no se los puede confundir como si se tratara de un mismo concepto.

La emergencia de la diversidad social, el proceso reivindicatorio del derecho a la diferencia, los planteamientos sobre pluriculturalidad y la búsqueda de construcción de sociedades interculturales como respuesta al proceso de la globalización y planetarización del mercado y la cultura, han determinado la crisis y el agotamiento de los Estados nacionales, por tanto, la noción de la identidad nacional, que al verse subsumida en el esquema supranacional impuesto por el orden globalizante, se ha convertido en el marco en el que se ventila esta problemática, con diversas posturas que han buscado discutir teóricamente la cuestión de la identidad. (Guerrero, 2002, pág. 98).

La identidad de nuestra gente es una recreación de su realidad desde una estructura particular de símbolos que les pertenecen y difieren de los símbolos de otra cultura.

Nuestras comunidades poseen valores cuya importancia trasciende los estrechos límites de una región, zona o grupo tribal, y tienen un significado profundo para la humanidad. Los diversos medios de adaptación ambiental, los sistemas filosóficos y las instituciones sociales creadas por ellos, forman parte de un gran acervo cultural que no podemos ignorar.

En la medida en que las poblaciones van sistematizando el conocimiento sobre su realidad, aparecen sistemas cuya complejidad evidencia mayores grados de conciencia y compromiso social; sistemas éstos que se convierten en mecanismos organizados para garantizar la convivencia y la continuidad de la cultura.

Toda cultura, por el mero hecho de ser cultura, organiza su cosmos, el lugar donde vive, determina e interpreta los fenómenos naturales, tiene un concepto de su imagen, de la de los hombres, de sus comportamientos; tiene idea de lugar y de tiempo, lo que constituye una manera particular de ver el universo; realmente no es sólo una manera de verlo, es también una forma de vivirlo y de sentirlo. El significado de los símbolos está generalmente arraigado en el mismo proceso histórico de la comunidad y pertenece por entero a su propia ordenación del mundo: lo que se define como "su cosmovisión". (Identidad / <http://www.indigenas.bioetica.org>, 22, 11, 2010).

La concepción de las fiestas del Inti Raymi, tiene una identidad que ha marcado con fuerza y se plasma en los actores de las comunidades, su vestimenta, instrumentos, alimentos, bebidas, y su forma de celebrar que son una de las fiestas tan importantes, identificado su originalidad con sus particularidades, que es la lucha permanente en mundo de la globalización tecnológica del desarrollo.

Es necesario trabajar desde adentro, no participando simplemente como espectadores, sino siendo parte de ellas, con una cosmovisión distinta, pero con los mismos derechos de ser respetado, valorado y dignificado.

1.1.4.1. La fiesta del inti raymi

La fiesta refleja una serie aspectos de la vida, es un conjunto de rituales, simbólicos, que representan el equilibrio y la integración social.

En el escenario de las celebraciones, los ritos, los festejos, las fiestas y festivales, constituyen ejemplos dignos de mención, porque son contextos en donde la expresión cultural se manifiesta en una diversidad de expresiones que permiten apreciarla en toda su dimensionalidad y riqueza expresiva. Pero al

mismo tiempo, los ritos y las fiestas cumplen una función social de vital importancia, como fuerza de cohesión de los elementos propios de la comunidad o del grupo social, dentro del cual, cada quien cumple un rol determinante para sí mismo y para los otros.

En nuestras fiestas, las personas que participan reflejan la alegría, en donde la gente y su cultura permiten evidenciar el grado de agradecimiento al Sol y la Tierra por los favores recibidos en las siembras y cosechas.

Esta tradición milenaria del Inti Raymi se mantiene en Cayambe y Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha; y Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra en la provincia de Imbabura. Cada 21 de junio, durante el solsticio del verano, las comunidades indígenas van a los ríos y a las cascadas sagradas a realizar un ritual comunitario. De la visión andina de Cosmos, este ritual permite la purificación espiritual del humano, la recuperación de la energía y la revitalización de la relación con la madre naturaleza. El Inti Raymi es el tiempo en que la tierra ofrece todos sus frutos al final de uno de los ciclos de cosecha.

En esta época, las comunidades preparan varios alimentos basados en el maíz, tales como mote, colada y chicha, siendo esta última una bebida especial hecha con las mejores variedades de este grano.

Esta celebración, llena de color, de música y de tradiciones se enciende por varios días y en algunas comunidades incluso por semanas. El Inti Raymi es una época de la reunión con la familia, la comunidad y lo más importante, la madre tierra. Por otra parte, el Inti Raymi es una celebración compleja que implica mito, leyenda, conocimiento tradicional y sincretismo.

En las celebraciones de las festividades se abren varias opciones para gozar de ellas, ya sea como observadores o participando activamente. El Inti Raymi está abierto a todos, hombres y mujeres de todas las edades, indígenas y no-indígenas, ecuatorianos y extranjeros, está abierto para todos que valoren y amen a la naturaleza y respeten la diversidad cultural. (www.juventudecuatoriana.org/index).

1.1.5. Interculturalidad

La interculturalidad y las fiestas del Inti Raymi, se muestran en la práctica relacionadas a través de las costumbres, las tradiciones, la lengua, la vestimenta, la comida, los rituales y las manifestaciones culturales de cada uno de los actores sociales de las localidades.

El principio de la Interculturalidad respeta la diversidad de las Nacionalidades y Pueblos, del Pueblo Afro- ecuatoriano e Hispano- ecuatoriano y demás sectores sociales ecuatorianos pero, a su vez, demanda la unidad de éstas, en el campo económico, social, cultural y político, en aras de transformar las actuales estructuras y construir el Nuevo Estado Plurinacional, en un marco de igualdad de derechos, respeto mutuo, paz y armonía entre las Nacionalidades y los Pueblos, conjuntamente con los sectores sociales.(Interculturalidad/ <http://www.conaie.org>, 22, 11, 2010).

El concepto de interculturalidad nos remite a la idea de diversidad cultural, al reconocimiento de que vivimos en sociedades cada vez más complejas donde es necesario posibilitar el encuentro entre culturas con la celebración de nuestras propias costumbres y tradiciones. Ahora bien, el discurso de la interculturalidad no puede construirse desconectado del contexto social e ideológico de la propia diversidad cultural, desligado del análisis de cómo se producen las relaciones entre distintos grupos sociales y culturales y ocultando las estructuras políticas y económicas que las condicionan.

La interculturalidad requiere análisis rigurosos que favorezcan la comprensión de los conflictos que necesariamente surgen en este contexto (riesgo de asimilación, de pérdida de identidad cultural, de marginación social...) y que aporten elementos para definir políticas críticas capaces de enfrentar lo que constituyen los auténticos obstáculos en este camino: la injusticia y la desigualdad.(Interculturalidad/ www.bantaba.ehu.es/obs/ocont/obsinter, 22,11, 2010).

1.1.6. Patrimonio estratégico en la construcción de identidad y ciudadanía cultural

La fiesta es parte del Patrimonio cultural tangible e intangible, relevante para la preservación de la memoria e identidad de las personas y colectivos. Por tanto debería ser objeto de salvaguarda del Estado, entre otras manifestaciones: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas expresiones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter productivo, ritual y festivo.

El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar las manifestaciones culturales de la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El Patrimonio Fiesta se ha abordado porque traza imaginariamente los contornos de la colectividad, vincula a los miembros de la sociedad en pos de ámbitos de significación que trascienden los intereses individuales y grupales, y porque abre la posibilidad de potencializar el espacio compartido, el del bien común, el de lo público, de la práctica de la interculturalidad.

Las fiestas del Inti Raymi y San Pedro, por consiguiente responden a la necesidad de precautelar la dimensión patrimonial que representa la fiesta en general para promover la mística, los ritos y lo simbólico, contenidos en la misma, conjuntamente con la autogestión comunitaria de la Confederación del Pueblo Kayambi, para el establecimiento de "reglas claras" para la acción empresarial turística y comercial que influencia en estas manifestaciones. (www.ipanc.org/home/contenidos, 22, 11,2010).

CAPITULO II

LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI EN LAS COMUNIDADES DE LA CORPORACIÓN ORGANIZACIONES INDIGENAS Y CAMPESINAS DE CANGAHUA, COINCCA.

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

2.1.1. Ubicación geográfica

La Corporación de Comunidades Indígenas y Campesinas de Cangahua, COINCCA, se formaron con el nombre de UNOINC el 26 de septiembre de 1988, y legalmente se le reconoce como Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua “COINCCA” el 01 de agosto de 1995, mediante Acuerdo Ministerial No. 1134 de MBS.

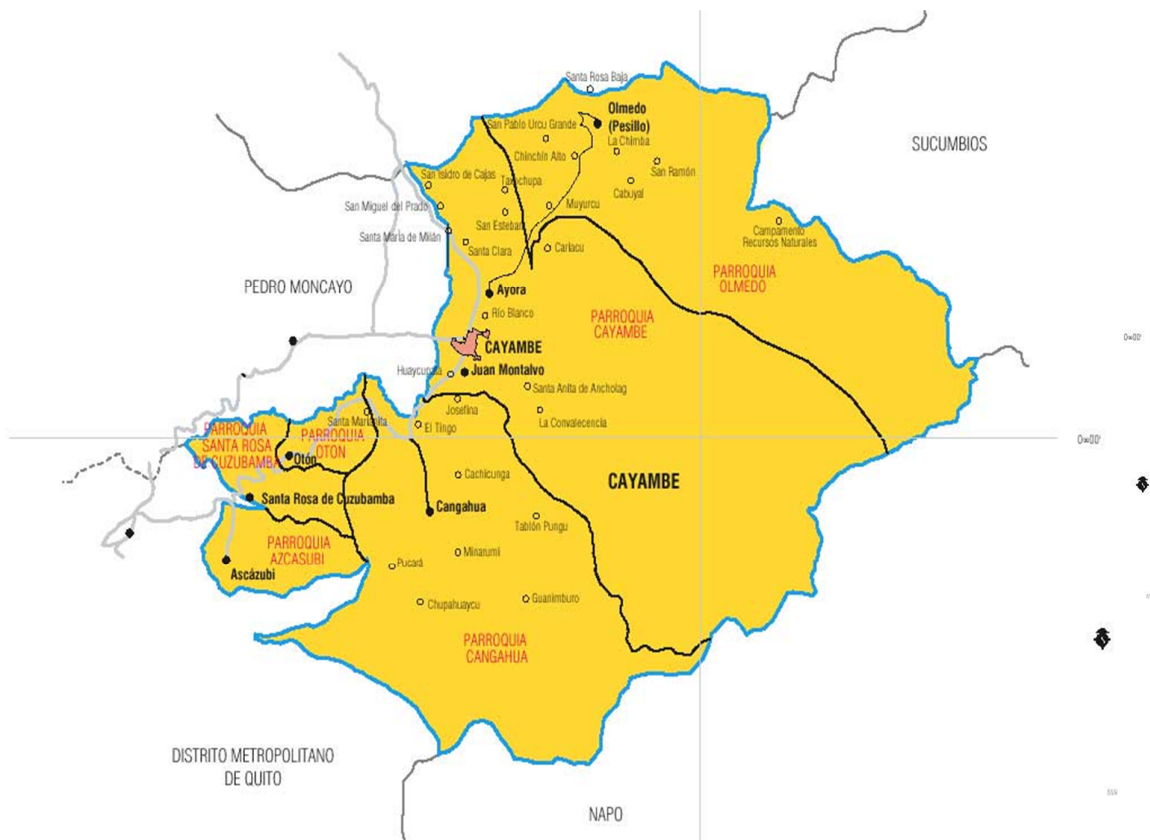
La parroquia de Cangahua se encuentra ubicada al sureste del Cantón Cayambe, de la Provincia de Pichincha a 86 km. y a 2 horas y 25 min., con relación a la ciudad de Quito; tiene una población de 15.000 habitantes aproximadamente.

Las comunidades de la COINCCA se ubican al sur este del cantón Cayambe, entre las coordenadas 00°02,30" de latitud sur y 76°12'30" de longitud occidental. Se estima una superficie total de 1439 ha.

El territorio de la Organización comprende las comunidades: Los Andes, Comuna Izacata, Comunidad Izacata Grande y Comuna Cochapamba y la Asociación Jesús de Gran Poder.

Los límites son los siguientes: al norte por los páramos comunales, al sur por el camino de Cangahua – Larcachaca, al este por la quebrada Los Andes – San José; y, al oeste por el camino Chumillos – El Quinche.

Mapa No.1: Comunidades del ámbito local de Cayambe.



Fuente: <http://www.edufuturo.com/educacion.php>

Elaborado: Cantón Cayambe ©G.P.P

Las comunidades se ubican en la parte alta de la parroquia desde los 3350 msnm (Jesús del gran Poder) y los 3500 msnm (Los Andes), la temperatura es uniforme en todas y generalmente es de 10 °C. La pluviosidad va de 800 a 1200 mm/año.

Podemos decir que estas comunidades están entre los rangos de las formaciones de bosque húmedo Montano (bhM) con especies como la chilca, mortiño y pajonales y el Bosque muy húmedo Montano (bmhM), que corresponde a los páramos bajos muy húmedos con especies como la festuca y stipa (<http://www.edufuturo.com/educacion.php>).

2.1.2. Características geográficas, morfológicas y ambientales del lugar

En la parroquia Cangahua, limitada al norte por el nevado del mismo nombre, al este por el Saraurco, al sur el Puntas, y al oeste Pambamarca, se encuentra una numerosa población indígena que vive en un constante frío y condiciones inhóspitas, es una de las zonas con mayor altitud, en donde habitan personas en la hoya del Guayllabamba en el Ecuador.

A estas alturas del cantón (3.186 m.s.n.m.), se presentan temperaturas que van desde los 12 °C y 15°C, llegando a registrarse temperaturas más bajas en la época de lluvia y las altas que no sobrepasan los 15°C en época de verano.

La precipitación en casi todos los meses, va de 800 a 1200 mm, dando como resultado dos estaciones, una lluviosa (en los meses de febrero a abril y de octubre a noviembre) y una muy seca (de junio a septiembre). Los meses más lluviosos son abril (1061mm) y noviembre (1100mm). En los últimos años estos datos han cambiado, lo que provoca grandes pérdidas en el aspecto productivo.

La ubicación, el clima, el territorio, la cultura, las zonas de vida, el agua, la vestimenta, hidrografía, suelo y población, se constituyen en el eje de la celebración de nuestras fiestas. (<http://www.edufuturo.com/educacion.php>).

2.1.3. Los recursos naturales y el territorio

La Fiesta del Inti Raymi se festeja justo en los meses de verano, es un clima bastante frío que se encuentra con la caída de páramo con arco iris de siete colores que viene a anunciar la llegada de las fiestas de las cosechas con productos de la zona, por esta razón los aruchicos y otros personajes festejan con varios colores que tienen significado de cosechas de los granos y el arco iris de la naturaleza.

Los suelos son poco profundos en los sitios con pendientes (0, 40cm), no así en las superficies más planas u onduladas en donde se puede apreciar una capa arable de más de 1 m de profundidad. Últimamente en casi todas las

comunidades se puede observar procesos erosivos ya que no existe manejo adecuado de las parcelas con la inclusión de árboles o arbustos en linderos, vertientes, o terrenos sin uso agrícola.

La lluvia es uno de los factores agresivos que provoca la erosión, afectando a un 40% de área agrícola, sólo un 30% no tiene problemas, el resto de terrenos están sometidos a la erosión eólica detectada, que es de tipo acumulativo en la superficie pendiente donde no existe vegetación natural.

La madre tierra o el suelo es el principal elemento natural que da vida a los seres humanos, para estas festividades del Inti Raymi, para los pueblos indígenas se da el agradecimiento ritual espiritual a Pacha Mama – Madre Tierra por la vida que da con la alimentación y es parte de la convivencia diaria.

El agua es el líquido vital para las festividades del Inti Raymi que ha sido parte de la vida del ser humano para el riego de los productos y su alimentación, por esta razón se dice que es la sangre de la tierra que da la vida a la misma.

Por otra parte el agua viene a dar la energía en las fiestas, ya que nuestros mayores para tener energía se bañan en pacchas, vertientes y acequias, para los que bailan durante 3 días esta energía da el sostenimiento sin perder el ritmo, además que es parte fundamental en dar el ritmo para la música, para el mismo los instrumentos para el festejo se dejan en estos sitios mencionados para afinar la entonada de música.

2.1.4. La población / características generales

La población de las comunidades tiene una tendencia a mantenerse, ya que no existen fenómenos de migración significativos, esto según los censos anuales que realiza el Instituto de Ecología y Desarrollo de las Comunidades Andinas “IEDECA”. Las familias tienen en promedio entre 5 y 6 miembros con un 35% de mujeres y un 65% de hombres.

Cuadro 1: Población por comunidad de Organización “COINCCA”

Nro.	Comunidad/Asociación	Año 2001		Año 2009	
		Familias	Población Total	Familias	Población Total
1	Comuna Jurídica Izacata	50	250	132	324
2	Comuna Cochapamba	155	930	160	960
3	Comunidad Los Andes	30	150	34	204
4	Comunidad Izacata Grande	45	225	51	306
5	Jesús de Gran Poder	40	200		
	TOTAL	320	17919	377	1794

Fuente: PDL 2001. Auto diagnósticos 2009.

Elaborado: Autor

2.1.5. Estructura demográfica: educación por sexo

En lo que corresponde a las fiestas, las instituciones educativas participan en varios eventos organizados por la COINCCA, tanto los padres de familia como los estudiantes y profesores.

En esta parte del cantón, las primeras escuelas surgieron con la Ley de comunas en la que se ordenaba que en cada comunidad se estableciera una escuela. En tres de las comunidades de la Organización existen escuelas a las que acuden también los niños y niñas de las comunidades aledañas.

Cuadro 2: Escuelas de la Organización “COINCCA”

Comunidad	Nombre del establecimiento	No. Niños	No. profesores
Izacata	Rumiñahui	66	3
Cochapamba	J. Ignacio Canelos	220	8
Los Andes	Los Andes	50	2

Fuente: Departamento de educación de la Casa Campesina. 2008

Elaborado: Autor

En la comunidad de Cochapamba, en el año 1999, se estableció el Colegio Intercultural Bilingüe Dolores Cacuango, que cuenta con la infraestructura necesaria (15 aulas), así como también con 14 docentes y un terreno de 2 ha donde los estudiantes realizan sus prácticas.

En el año 2001 había el 1er curso con 7 mujeres y 20 hombres, 2do curso con 6 mujeres y 21 hombres, actualmente existen 220 alumnos en las especialidades de Físico Matemático, Sociales, Químico Biólogo. En el mismo año la planta docente era de 5 profesores, 2 bilingües con nombramiento y 3 a prueba; 2 administrativos y 1 persona de servicios, colegio lo conforman 14 docentes y 2 personas que lo cumplen funciones administrativas y 1 persona que es Conserje.

En el cuadro 2, se muestran datos de la educación en la parroquia a la que pertenece a la COINCCA.

2.1.6. Características étnico-culturales

La vestimenta de los Kayambis es variada y diversa en las diferentes zonas, pero la principal indumentaria está en el sombrero, el poncho rojo, pantalón blanco, alpargatas.

Foto No. 1: Cantantes de las comunidades de “COINCCA”



Fuente: Autor

Elaborado: Autor

La lengua nativa que es el Kichwa, aun se puede decir que es su principal forma de comunicación, la practican la mayoría de los hombres y mujeres, casi todos hablan la mayor parte del tiempo en Kichwa, es decir se trata de una tradición oral que se mantiene, pero no saben leer ni escribir el idioma.

Esto se debe a que primeramente existe un alto grado de analfabetismo en la población especialmente adulta y no hay quien les enseñe; en las escuelas y colegios no se imparten las horas necesarias de la práctica del idioma.

En las festividades el idioma juega un papel importante para la comunicación del grupo a nivel interno, los verseadores expresan sus versos en kichwa y español, es así como también las coplas se hacen en los dos idiomas.

El Inti Raymi se lo hace a partir del mes de Junio; el día sagrado es el 29 para la celebración del ritual, día en que las comunidades del Pueblo Kayambi, desde los 4 puntos cardinales se reencuentran en el centro sagrado de

Puntiatzil, para el ritual en agradecimiento a las divinidades al Taita Inti y a la Mama Pacha por los frutos y cosechas obtenidas.

Estos cultos sagrados eran ceremonias en adoración a los Astros y al padre Gayumburo o Cayamburo (cerro sagrado) con la danza de los aruchicos, chinucas y los diablumas, que luego de la conquista coincidieron con la fiesta de San Pedro, patrono del cantón y la del equinoccio o sea la iniciación de las cosechas para que éstas sean buenas.

Ancestralmente los Kayambis tenían su propio ritmo, el Xuan, ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y por influencia de la Iglesia se le denominó San Juanito.

Se llamaba Xuan porque los Aruchicos marcan el paso al ritmo de Xuan... xuanxuan ..; sin embargo el San Juanito cayambeño es propio del Pueblo Kayambi.

Los cuernos es uno de los instrumentos que aún se mantienen, estos sonidos eran específicos para cada ocasión: reuniones, fallecimientos, mingas, etc.

La noche previa a la celebración, los instrumentos se ponían en el sereno para que recojan las energías de la naturaleza y también las personas se bañaban en los ríos o quebradas para purificarse y estar listos para la ceremonia.

2.1.7. Actores sociales

La fiesta principal que se festeja tanto a nivel de cantón, parroquia y comunidades es el Inti Raymi, es una manifestación cultural que se celebra con bailes, música y cánticos, en agradecimiento a las divinidades míticas que tienen relación con las realidades espirituales, se trata de un saber muy profundo que busca comunicarse con los espíritus de otras realidades, es una fiesta milenaria de los pueblos andinos que se relaciona con el calendario agrícola y astronómico.

Desde tiempos remotos para esta celebración todas las parcialidades indígenas han creado sus propias composiciones musicales y cada uno de los sectores tiene sus propias características, así podemos indicar que la música de estas partes altas es fuerte, sonora, viril y de espíritu guerrero acompañado de flautas, bocinas, tambores que por milenios vienen manteniendo de la cultura Kayambi.

2.2. LA ECONOMÍA LOCAL

2.2.1. La economía local tendencias productivas locales: agricultura, comercio, servicios.

Todo este territorio pertenece a los campesinos e indígenas dedicados a la actividad agropecuaria, algunas familias se dedican a la comercialización de sus propios productos especialmente de la cebolla blanca en rama, no se evidencian actividades artesanales o de otro tipo.

Foto No.2: Diferentes tipos de platos elaborados con los productos de la zona



Fuente: Organización "COINCCA"

Elaborado: Autor

2.2.2. Estructura de empleo e ingresos

Alrededor del 5% de los hombres de esta población vende su fuerza de trabajo especialmente en la construcción, esto les ayuda para redondear sus ingresos y lo hacen en ciertas épocas del año en las ciudad de Quito y algunas ciudades del Oriente; también entre un 2% y 3% de las mujeres trabajan en el servicio doméstico tanto en Cayambe como en Quito. A pesar de existir la posibilidad de trabajar en las plantaciones florícolas, pocos son los que trabajan en ellas por razones de distancia desde las comunidades.

El trabajo asalariado se da en el caso del cultivo de la cebolla, para la cosecha participan los hombres, mientras que el atado de la misma la realizan las mujeres y niños. Para los trabajos agrícolas, para esta actividad en algunos casos contratan la mano de obra con el pago de USD. 7,00 por día más la alimentación, en otros casos prestan su fuerza de trabajo a los vecinos a cambio de una ración de cultivo o alimentos.

Foto No. 3: Trabajo agrícola- papas



Fuente: Comunidad Izacata Grande

Elaborado: Autor

El ahorro generado durante todo el año es redistribuido en parte para la alimentación, el vestido, la educación de los hijos, el transporte y la salud; pero un rubro importantes es dirigido a la fiesta, en compra de productos, para complementar el alimento y la bebida de festejantes que llegan a la casa durante las fiestas, lo producido en el campo también es utilizado.

No existen productos artesanales elaborados en la zona para la comercialización, sin embargo se sabe que algunas mujeres tienen el arte de bordar las blusas de manera especial, diferente según ellas a como lo hacen en otros lugares del cantón, esta labor sólo la realizan cuando se confeccionan las prendas para las fiestas de Junio, las mujeres jóvenes no saben cómo realizarlas.

CAPITULO III

YACHANA RAYMI JAWA - LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI DE LA COINCCA.

La historia de las fiestas del Inti Raymi será narrada de manera cronológica del paso de la historia vivida, que engloba una participación amplia de muchos actores, en los que podemos contar, los integrantes de las diferentes comunidades de la Corporación de organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, COINCCA, su entorno geográfico, su dirigencia, e inclusive los invitados. Se participa en forma conjunta en el mes de junio, cuando el Sol cae en forma perpendicular sobre esta zona, esta fiesta se realiza para expresar el agradecimiento al padre Sol por la energía brindada durante todo el año y a la madre Tierra por los frutos obtenidos para la alimentación a través de la agricultura.

La fiesta del Inti Raymi en las culturas de los Pueblos Indígenas, anteriormente celebraban el 21 de junio en todo el territorio del Pueblo Kayambi, mismo que posteriormente con la llegada de la conquista española, aproximadamente hace 478 años, se implanta el festejo de una fiestas religiosa, que se viene celebrando el 30 de Junio, no importando el día de la semana que caiga aunque sea un día laborable (de lunes a viernes), estas festividades se festejan desde la visión de la religión católica y se combina con la celebración de festividades ancestrales.

En lo que corresponde a la realización de la fiesta, en las comunidades de la COINCCA, antiguamente bailaban solo los hombres representando distintos personajes, entre ellos, aruchicos, verseadores, capitanes, guiadores, payasos, y dentro los instrumentos: flauta, tunda, rondín, guitarra, entre otros.

Actualmente con el avance tecnológico, se ha ido modificando la forma de festejo, tanto en los personajes como en los instrumentos musicales. Ahora se cuenta con la participación de las mujeres con sus cantos a modo de coplas y los instrumentos que utilizan para bailar.

Lamentablemente se ha salido de contexto la fiesta por el incremento de discos móviles con sonidos muy fuertes que impiden disfrutar de las coplas con los instrumentos tradicionales que eran característicos de la misma. Pero aquéllos ya son parte de las manifestaciones culturales de las comunidades.

De igual manera el danzar de los personajes de la fiesta ha cambiando con otras formas de pasos en especial en los jóvenes, que realizan prácticas en centro educativos y en las diferentes comunidades, pero que todos se festejan de manera unificada todos actores de las comunidades y los centros educativos.

En lo que corresponde a artesanías se elaboran tejidos, bordados y confección de prendas de vestir, que permiten la preparación de la indumentaria de la fiesta y la confección de nuevas prendas.

3.1. DESARROLLO LOCAL DE LA COINCCA Y EL INTI RAYMI Y SAN PEDRO

En la sociedad actual los eventos culturales son parte importante del desarrollo de los pueblos, como la manifestación de los actores en el contexto de los países, dando la sostenibilidad de su accionar en lo político, económico en busca de la reciprocidad para convivir en una sociedad de armonía entre el ser humano y la naturaleza, en este sentido se realizan las fiestas del Inti Raymi y San Pedro en el marco de la interculturalidad entre distintos actores, con una identidad heredada de los Kayambis.

El ser humano comparte por la naturaleza el respeto y su veneración, en busca del equilibrio, que garantiza la vida de la naturaleza en la relación entre el cosmos y el hombre para desarrollar el buen vivir, el sumak kawsay. Por esta razón, en el mes junio se realiza la fiesta del agradecimiento al ser natural, en la COINCCA, como parte del desarrollo cultural y el patrimonio cultural de los pueblos asentados por miles de años.

Esta fiesta fomenta el desarrollo local, ya que mantiene la identidad de las comunidades y sus costumbres relacionadas con la actividad productiva de

todo el año, al darse la mano entre compañeros - randy randy, en solidaridad, para la siembra comunitaria, entre las familias, que permite desarrollar la economía comunitaria local entre todos miembros de las comunidades. La producción se desarrolla en función de la convivencia familiar y de las festividades del Inti Raymi, por lo cual deben contar con abundantes productos para la alimentación abundante en la época de la fiesta.

3.2. PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDAD DE LA COINCCA EN LOS FESTEJO DE INTI RAYMI DE CANGAHUA Y CAYAMBE

La participación de las comunidades COINCCA, en Cayambe, viene desde la década de los 80's en adelante; el festejo de las festividades del Inti Raymi, desde la conquista española y la época de las haciendas; posteriormente se da también la participación en el cantón Cayambe.

3.2.1. El festejo inti Raymi y San Pedro en Cangahua

El festejo del Inti Raymi en la parroquia de Cangahua, antes de la década de los 80's, no era tal celebración del Inti Raymi, lo que se festejaba el 29 de junio era en honor a San Pedro y, cada año, el día 30 del mismo mes a San Pablo, donde participaban todas las comunidades de la parroquia en la plaza central de Cangahua, lo cual se denominada "la ganada de plaza".

Las partidas o comunidades para el ingreso a la plaza eran de cada hacienda existente en esa época, las mismas que para ganar la plaza tenían que triunfar en las peleas, como resultado de las cuales había muertos, heridos, quienes representaban a las haciendas. Además había tantas cantinas, casi en todas las casas de la parroquia del centro poblado, en donde se expendía bebidas alcohólicas a los indígenas; se generaba una disputa total para ganar la plaza, en el parque central de la parroquia. En estas entradas para ganar la plaza, las comunidades eran custodiadas por los patronos o los capataces de cada hacienda, como una forma de resguardar a su grupo y para precautelar muchos conflictos entre haciendas y comunidades.

En este contexto, en los año de 1988, se constituye la Organización COINCCA, entre algunas comunidades con el objetivo de luchar contra la discriminación y la explotación de los derechos de los Indígenas, con las realizaciones de estas fiestas denominadas de San Pedro y San Pablo. Se organizan estas festividades a través de los dirigentes de las Organizaciones y comunidades de la parroquia, para realizar las celebraciones en sus propias comunidades y Organizaciones, y no participar al centro de la parroquia; además se analiza por qué festejar estas fiestas que son religiosas enfocadas a los santos.

Después de varios debates y análisis sobre la definición e identificación de las fiestas entre las comunidades, Organizaciones y algunas personalidades, se define el festejo propio de los Indígenas con la denominación del Inti Raymi- Fiesta del Sol, celebrada en agradecimiento a la Madre Tierra, al Sol. Y por las luchas contantes por sus derechos se fueron organizando en su propio territorio, fortaleciendo su organización y generando la unidad de las comunidades.

A partir de este proceso de autodefinition y organización de fiestas del Inti Raymi, se festejan casi en totalidad en sus comunidades y Organizaciones, sin embargo, en los últimos años las misma comunidades han vuelto al centro poblado de la parroquia, pero igual se organiza en las comunidades y Organizaciones de manera compartida estas festividades. Ya no se festeja como antes para disputar y ganar la plaza, si no que las comunidades entran de manera pacífica y mejor organizadas, como representantes de su comunidad o grupo con sus respectivos personajes de la fiesta.

Se festejan las celebraciones de San Pedro, San Pablo y el Inti Raymi, respetando los mismos. Esta reflexión se ratifica según lo que manifiesta el compañero Santiago Tipanluisa, *“El festejar el San Pedro para mí significa la dominación de los españoles que le dejaron la herencia por la conquista, que es una fiesta impuesta a través de la religión católica, el Inti Raymi tiene el significado del agradecimiento al Pacha Mama (naturaleza) y Inti Tayta (padre Sol) por las cosechas de los granos por parte de los pueblos Indígenas que es una fiesta del pueblos ancestrales.”* (Abril 2010).

3.2.2. *El festejo del Inti Raymi y San Pedro en Cayambe.*

Como se mencionó más arriba, en el Cantón Cayambe, antes de la década de los años 80's, al igual se festejan las fiestas de San Pedro, una fiesta basada en la creencia de la religión católica, con la presencia de los sacerdotes de San Pedro, quienes realizan el pago de la Misa en la iglesia.

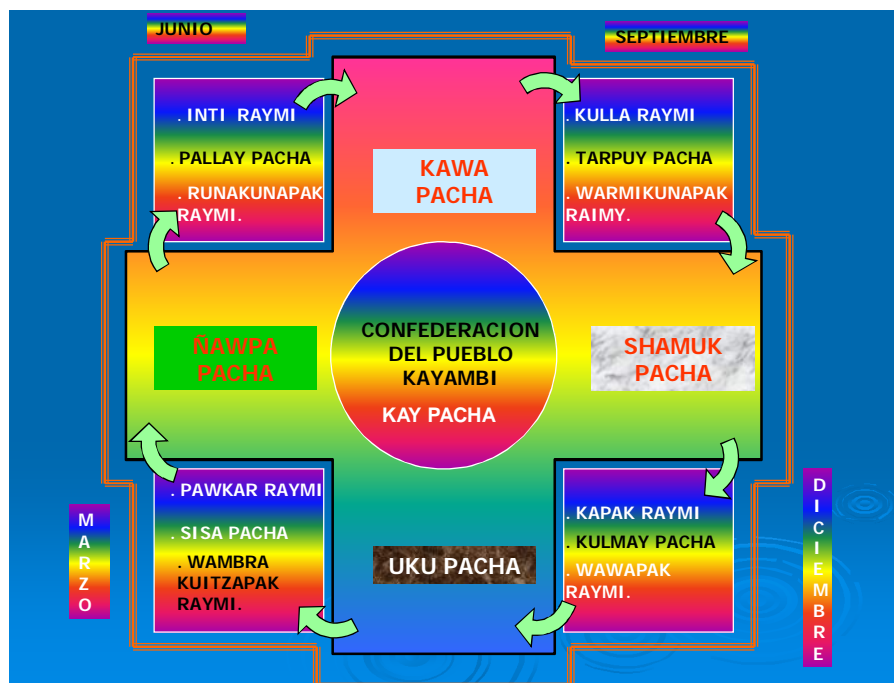
La ganada de plaza en el centro del parque de Cayambe, en esta época se celebraba una fiesta religiosa comandada por las haciendas y las autoridades locales del cantón, las comunidades que participaban pagaban ofrendas a las autoridades y los hacendados, en comidas típicas preparados, además hacían la entrega de rama de gallo, atados de 12 gallos en un palo de madera, castillos cocidos en una tela o cuero de ganado con frutos, granos, licores; en agradecimiento al patrón o las autoridades bailaban alrededor del parque y al frente de la iglesia.

Frente a esta situación, como se vio que las fiestas que realizaban no tenían una identidad definida para los pueblos indígenas, porque celebraban una fiesta ajena e impuesta por la conquista de los incas y españoles las comunidades, las Organizaciones indígenas locales, provinciales y nacionales ya constituidas, al tratarse de una fiesta milenaria, decidieron que lo que había que reivindicar era la fiesta ancestral que, en nuestro caso, realizaban como cultura Kayambis antes de expansión de los españoles.

La historia nos cuenta que los indígenas originarios del pueblo Kayambi, celebraban exactamente el 21 junio el Inti Raymi, como una manifestación de agradecimiento al Sol y a la Tierra por los beneficios conseguidos durante ese periodo. Esta celebración permitía honrar el haber conseguido buenas cosechas y esto lo hacía con cantos, danzas, rituales, entre otras manifestaciones, además se relacionaban con la parte astronómica, con el solsticio de verano que coincide con la maduración de los productos, también conocido como la fiesta de la segunda abundancia.

También es importante señalar que antiguamente se celebraba, cuatro fiestas: dos solsticios y dos equinoccios entre ellas: Inti Raymi- fiesta de la cosecha y del Sol, en el mes de junio, septiembre Kulla Raymi – fiesta de siembra o fiesta de mujeres, diciembre Kapac Raymi- Fiesta de niño o fiesta de deshierbe de productos, en mes de marzo que es el equinoccio se festejaba Pawkar Raymi- fiesta del flor o de fiesta de jóvenes.

Grafico: No 1. Calendario de fiestas Andinas de los Pueblos Indígenas



Fuente: Confederación del Pueblo Kayambi, 2005,2007

Elaborado: Arturo Guasgua

En este contexto de reivindicaciones, las Organizaciones y dirigentes Indígenas a nivel del cantón, se convoca a las comunidades y Organizaciones de segundo grado, para retomar el festejo real de los pueblos originarios, para que se haga la gran toma del sitio del Puntiatzil que fue un lugar sagrado de festejo, medición del tiempo del ciclo de la producción, en donde hubo ciencia y saberes de los Kayambis antes de la conquista española.

Aproximadamente en el año de 1990, se realiza la gran toma del sitio de Puntiatzil por las comunidades y Organizaciones en reivindicación de la

historia, para incluir manifestaciones culturales y las elecciones de reinas – ñustas de los Kayambis, en las que hubo la participación de todas las comunidades y organizaciones de la zona rural del cantón, en esta realización hubo grandes enfrentamientos y peleas reflejando ideologías distintas entre las comunidades indígenas y la gente mestiza que no estuvieron de acuerdo con esta realización en el Puntiatzil que está ubicada detrás de la iglesia junto al cementerio.

Por esta realización del cambio del lugar de celebración de las fiestas del Inti Raymi, en este sitio, actualmente todavía hay pugnas de algunas personalidades de la ciudad, hasta interpretaciones que las fiestas del Inti Raymi son originadas desde Perú, según ellos no es lo ancestral si no que son impuestas por los incas, pero para las comunidades indígenas desde que se organizó la toma del Puntiatzil se ha seguido festejando, con la participación de las comunidades del territorio de los Kayambis, autoridades locales, extranjeros organizaciones de diferentes lugares del país.

En este contexto la participación de las comunidades de la COINCCA, en Cayambe es el día 29 de junio con la gran toma del sitio del Puntiatzil, que se festeja con los aruchicos y la ñusta – reinas. El baile se organiza desde las comunidades y se traslada al sur de Cayambe al sitio del hospital, para partir festejando por la calle céntrica Rocafuerte, se pasa por el parque central saludando a las autoridades, hacia el sitio de la toma del Puntiatzil y al encuentro cultural entre distintas comunidades, Organizaciones y grupos que festejan, donde reciben las autoridades indígenas a cada una de las partidas que acuden al lugar con sus intérpretes de coplas y sus aruchicos que danzan en forma circular; al mismo tiempo del recibimiento se presenta la ñusta de su Organización para el concurso correspondiente.

Para este concurso se forman los jurados calificadores, que se encuentran en el escenario junto a los invitados especiales de otras Organizaciones fraternas, quienes califican la participación de los grupos y las intervenciones de las ñustas, respondiendo preguntas, y dando el veredicto final. La elección más importante se denomina Kayambi ñusta- reina Kayambi, Inti ñusta – reina del

Sol, Pacha ñusta- reina de la Madre Naturaleza y Killa ñusta – reina Luna, de esta forma se concluye la gran toma del sitio del Puntiatzil y los participantes retornan a seguir bailando en posteriores días en sus comunidades.

El sitio donde celebran las comunidades que llegan de todas partes, sorteando las adversidades de la naturaleza, realizando largas travesías para concentrarse es el templo sagrado de Puntiatzil para rendir culto al sol y a la tierra.

Foto No. 4. Cilindro para medición del tiempo en sitio del Puntiatzil



Fuente: Pablo Guaña

Elaborado: Autor

Es necesario relatar que el festejo de las comunidades indígenas tiene una diferencia con la de los mestizos que, al igual festejan con las vestimentas de manera disfrazada; además estas festividades se realizan los posteriores días de acuerdo al programa que lleva unos tres semanas de fiestas que organiza el municipio de Cayambe, donde festejan tanto los mestizos y indígenas.

Esta celebración de las fiestas de San Pedro y las comunidades indígenas, el Inti Raymi o fiesta del Sol, se celebra simultáneamente, y se une las dos celebraciones en la misma fecha.

Dentro de estas festividades, al pasar el tiempo ha ido cambiando, lo que demuestra el poder del mestizo, con los desfiles de caballos y, actualmente, con competencias de 4 X 4, de jeeps de doble transmisión, que tienen que competir entre varios para llegar a la meta, la misma que se realiza cada año; se realizan los desfiles con la participación de las entidades educativas, las empresas florícolas, las autoridades en pregones, desfiles, para demostrar el grado de progreso que se va alcanzando en el sector, esto acompañado de bailes, festivales y más eventos culturales, que nada tienen que ver con la celebración del Inti Raymi, que tiene otras connotaciones.

Estas concepciones han ido alejando de las comunidades el deseo de alimentar el fortalecimiento de las tradiciones, ya no participan con el mismo entusiasmo de antes, inclusive la vestimenta de los festejantes va cambiando e introduciendo otros elementos ajenos a los trajes que tradicionalmente se ha usado, como es la utilización de botas, chompas de cuero, otro tipo de camisas, entre otros, que cambia la idea original de lo que debe ser la imagen de la fiesta ancestral.

Actualmente podemos analizar el desarrollo de las dos fiestas, como una mezcla de lo tradicional indígena y lo religioso, tomando en cuenta que la mayoría de la población es católica, incluyendo los indígenas, lo que genera una mezcla general, porque en las comunidades durante todo el año, junto al párroco de la parroquia se celebran muchas fiestas de los distintos santos, como San Juan, San Pablo; cuando se celebra San Pedro, se unifican también las fiestas que por tradición se celebran en la comunidades. Es común mirar a los mestizos vestidos con ropa tradicional, o medio vestido a su manera, para introducirse en las comparsas que se realizan, lo hacen con gusto y lo disfrutan, pero eso desdibuja la fiesta.

Otra forma de ver las fiestas de junio, es como una ocasión que permite el reencuentro entre familiares del campo y la ciudad, incluso extranjeros que están de paso por el país o haciendo algún trabajo comunitario.

Las fiestas del Inti Raymi han permitido que se vayan ampliando otras formas de celebración, como las octavas de la parroquia de Juan Montalvo, que al terminar las fiestas de Cayambe, durante más de un mes, los fines de semana permiten la llegada de miles de personas a bailar al ritmo de las coplas, disfrazados con trajes indígenas, podríamos comparar esta celebración con las fiestas en los sambodromos en Brasil.

De la misma manera, se celebran las fiestas en las diferentes parroquias, es común ver a aruchicus y chinucas bailando en todas las fiestas.

En síntesis podemos decir que las celebraciones de San Pedro e Inti Raymi permiten unificar a gran cantidad de personas para el disfrute de la misma, y también ha permitido el desarrollo del turismo en el medio, permitiendo el progreso comercial de la ciudad, tomando en cuenta que lo primordial sería el buscar los mecanismos para que se respeten las tradiciones en todos los sentidos, y no se vaya distorsionando de a poco la esencia de las dos fiestas.

3.3. PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE LA COINCCA EN LAS FESTIVIDADES DEL INTI RAYMI.

La celebración del Inti Raymi – Fiestas del Sol en la mitad del mundo, es la manifestación en agradecimiento a la Madre Tierra por los productos brindados para la alimentación de las familias y al Sol por dar la energía de calor para la sobrevivencia del ser humano. Marca la fiesta andina según la cosmovisión andina, cuyo significado, al danzar el baile de los aruchicos en forma circular, es la rotación del mundo en su propio eje.

Este festejo se da inicio el 21 de junio de cada año y se extiende hasta el mes de agosto. Se produce en la época del solsticio norte, y sale el Sol por el sector de Pesillo, es la época para compartir con los familiares y la comunidad los alimentos brindados por la madre naturaleza, esta

celebración se realiza de casa en casa, las partidas de bailarines se pueden ver en las manifestaciones de compañeros de la COINCCA. De acuerdo a Susana Quilumbaquin:

“El Inti Raymi se festeja por varios motivos en agradecer la Madre Tierra por los frutos que nos dan para alimento de nuestra familia y al Padre Sol que es la tradición de nuestra zona y el festejo de San Pedro es una denominación de festejar al santo, enfocado a la predicación de la religión católica, que fue impuesta en la conquista de los españoles que trajeron las costumbre de ellos.” (Marzo 2010).

Las comunidades de la Organización COINCCA, el 29 de junio participan, en horas de la mañana, visitando a las casas de la localidad, luego parten para participar en la gran toma del sitio de Puntiatzil, este día algunos grupos de las comunidades de la COINCCA, se organizan para participar con su festejo en la parroquia de Quinche por la devoción a la Virgen.

Para el caso de Cayambe en este día se lleva la ñusta- reina electa de la Organización COINCCA, para presentar en el concurso entre las ñustas que representan a varias Organizaciones de la Confederación del Pueblo Kayambi.

El día 30 de junio, las comunidades o grupos participan en los festejos de San Pedro, en la parroquia de Cangahua, en horario del día; en la tarde retornan a las comunidades al sitio del centro de capacitación de la COINCCA, para unificar el festejo, compartir la alimentación y las bebidas entre los manifestantes de las comunidades de la COINCCA.

El día 1 de julio, la participación de las comunidades en el festejo interno del Inti Raymi se realiza durante todo el día, visitando de casa en casa de varias comunidades; es un día más en el que comparten toda clase de comidas y bebidas con los que bailan y los acompañantes de la fiesta, este festejo es hasta las cero horas del día, lo cual concluye en esta localidad las fiestas del Inti Raymi.

Foto No. 5: Grupo de partida entre Aruchicus y copleras



Fuente: Autor

Elaborado: Autor

3.3.1. El festejo del Inti Raymi y San Pedro en la COINCCA.

Antes de los años 90's, todavía no se constituía la Organización COINCCA, por la cual no se festejaba estas fiestas, en esa época, más bien las comunidades festejaban en el centro de la parroquia de Cangahua. Posteriormente a la constitución de la Organización COINCCA se inicia el festejo de estas festividades del Inti Raymi y San Pedro en la propia Organización.

A partir de este proceso el festejo del Inti Raymi, se inicia después de los años 90's, con la realización de elecciones de ñustas- reinas, donde participan las comunidades de la misma Organización, juegos deportivos entre niños de centro educativos y mayores de las mismas comunidades. Con estas actividades culturales se da inicio la apertura del festejo de las fiestas del Inti Raymi.

Para relatar de manera más amplia la celebración del inti Raymi y San Pedro es necesario mencionar que, en especial el Inti Raymi, desde algunos años de su definición con identidad, está en los ex dirigente, dirigentes actuales de la Organización, las comunidades y algunas personalidades de la zona, quienes festejan ,comparten, la alimentación de los productos de la zona y bebidas de chicha – asushwa, para los grupos de bailarines que llevan su zamarro negro, haciendo sonar su campanilla en la mano, e instrumentos como guitarra, rondín, flauta, tunda, como ocasión para visitar, de casa en casa, haciendo la integración entre la comunidad y los familiares, unificando a los jóvenes, mayores y mujeres constituyéndose así en las fiestas más relevantes del año.

El festejo de la fiesta del Inti Raymi y San Pedro, para los actores de las comunidades de la Organización COINCCA, tiene su significado y su interpretación como se menciona a continuación, según la interpretación del compañero Bayardo Lanchimba:

“El Inti Raymi tiene significación del agradecimiento al Sol a un ser natural en quien creyeron nuestros antepasados y el nombre de San Pedro es impuesto por los españoles, porque los españoles inventaron imágenes a santos apóstoles y dieron este nombre a nuestros ancestros imponiendo al pueblo Indígena.” (Marzo 2010).

A sí mismo, para el compañero Thomas Farinango,

“Inti Raymi se celebra por haber obtenido nuestros productos de la siembra, que se viene realizando desde nuestros antepasados y San Pedro es denominado desde la conquista española, que es la celebración de un santo enfocado con la fiesta.” (Abril 2010).

Esta forma de festejar las fiestas del Inti Raymi para las comunidades indígenas de la organización COINCCA, es parte de la cultura y las reivindicaciones de cada año, que se realiza en agradecimiento al Padre Sol

por haber brindado el calor durante todo el año y la Madre Tierra por dar la producción de los alimentos a través de la agricultura.

Este festejo lo realizaban nuestros antepasados, pero con la colonización y la dominación española ha cambiando la forma de celebrar, logrando la introducción de la religión católica, imponiendo celebraciones religiosas que empezaron a ser parte de la vida en las comunidades.

En las celebraciones de estas fiestas hay la participación de las comunidades vecinas, lo que permite fortalecer las relaciones entre comunidades, donde se unifican los ritos de purificación de los actores de la fiesta con baños sagrados en ríos y cascadas, cuyo objetivo es fortalecer los saberes ancestrales sobre la creencia del festejo del Inti Raymi, se entiende también que esta fiesta se constituye en un ritual que permite que el resto del año se viva en armonía y paz.

Para el caso de los miembros de la COINCCA el festejo de la toma de plaza, es parte de la fiesta del Inti Raymi, donde se muestra como una manifestación de rechazo a la clase social dominante, dueña de las haciendas, es la forma de expresar que todavía están vivos y luchando contra el poder.

En el festejo del Inti Raymi, se utiliza la chicha de maíz, la misma que preparan con anterioridad, al igual forma la vestimenta para la ocasión, se ahorra con tiempo para el gasto que conlleva para la participación de estas fiestas. La forma de celebración, de las fiestas del Inti Raymi, en las comunidades de la Organización COINCCA, permite la cohesión interna y ratifican los festejos según la cosmovisión andina, que se refleja en toda la región interandina, puesto que es celebrada en la gran parte de ella.

La celebración de las fiestas de San Pedro, es una fiesta religiosa impuesta por la colonización española, en la misma que algunas personalidades pagan la misa en la iglesia en calidad de priostes del santo San Pedro, que festejan con la imagen adornado e incrustado en una cruz hecha de madera y metal.

Se realiza la procesión con la imagen de San Pedro con orquesta o banda, beben y bailan junto a la imagen del santo homenajeado; el festejo de la fiesta de San Pedro es casi igual a la del Inti Raymi, la diferencia es festejar junto a la imagen y sus truenos (voladores), el pago de la misa, pero los personajes de la fiesta no tienen diferencia, que lo festejan de igual forma, concluyendo esta fiesta en las casas de los priostes quienes trasladan la imagen para seguir festejando esta fiesta religiosa, donde beben y comen hasta la terminación de estas fiestas.

3.3.2. Organización de la fiesta desde las comunidades.

Para organizar las fiestas en las comunidades, las familias en sus casas preparan los alimentos y la chicha de jora, venden productos agrícolas y animales (chanchos, borregos, ganado) para sustentar los gastos durante la fiesta; de igual forma realizan el arreglo de zamarros, de instrumentos y su afinación, compran las vestimentas necesarias para festejar y participar de las fiestas del Inti Raymi.

Se organizan para participar en el concurso que se realiza en la COINCCA con la candidata a la ñusta – reina. Esto se desarrolla la tercera semana del mes de junio, este acto es organizado por los dirigentes de organización en las mismas comunidades.

Luego de este evento los miembros/as de las comunidades, el 28 de junio en la noche, prenden fuego en todas las casas, para rendir el homenaje de las vísperas de las fiestas dando alegría al festejo; se queman las ropas viejas y el tamo de las cosechas de cebada, según la creencia para contar con nuevas prendas de vestir para el próximo año, y se calienta a la madre naturaleza (madre tierra) Esta noche de vísperas algunos aficionados se organizan entre grupos para iniciar la fiestas con bailes y visitar casa en casa en sus localidades.

3.3.3. Personajes de la fiesta

En la fiesta del Inti Raymi se participa organizándose con distintos personajes: Aruchicus, diablumas, versiadores, payasos, capitanes del grupo de danzantes,

guiadores, guitarristas, campanilleros entre otros. Las manifestaciones de los personajes se realizan con bailes de los **Aruchicus**, el baile es en forma circular, el mismo que tiene una connotación del significado de la rotación del mundo en su propio eje; el **Capitán** es quien encabeza al grupo de manifestantes; el **Payaso** en el grupo realiza chistes a su manera; el **Diabluma** es el personaje que abre campo para el grupo con su arial, no habla durante el baile; el **Guiador** hace la actividad de orientar al frente la partida del grupo; el **Campanillero** baila junto con el grupo haciendo sonar su campana, cuando hay problemas entre grupos, es una herramienta para la defensa; los **Guitarristas** bailan junto a la partida, hacen el papel de animar al grupo de mujeres que acompañan e interpretan los cantos de coplas; esto sirve de paréntesis para que el **Verseador** descanse, o a su vez en la llegada de casa en casa de los grupo de Aruchicus se da alimentos y bebidas hasta el consumo de los mismos, además existe el **Guiador** del grupo, quien la personaje que dirige el camino para que siga festejan que va juntos con el capitán, el **Verseador** es la persona más importante durante el transcurso del baile, es quien grita los versos para todo el grupo y todos deben gritar en un solo tono diferente al Verseador diciendo JAAEEINN, el grito del verseador es:

Cuadro 3: Grito del Verseador

GRITO DEL VERSEADOR EN KICHWA	SIGNIFICADO
Uri Llaktamanta	desde tierras bajas
Ciudad de Kukamanta	desde la ciudad de Coca
Coca Lamarmanta	territorio de Coca
Ashta pillurijukpi	rápido envolviendo
Ashta pillurijukpi	rápido envolviendo
Nami Kallarinchí	ya iniciamos
Ay Watin Watin	año por año
Puncha Chayakpi	en el día citado
Allta pukllachingapak	apresurando para hacer jugar
Santa Ritapik	en ciudad de Santa Rita
entre otros

Fuente: Autor

Elaborado: Autor

Se puede ver al “verseador “, quien, como se indicó, grita los versos que los demás repiten, estos gritos o cantos hacen referencia a las historias de las haciendas o las batallas contra los incas y los españoles. En la actualidad esta referencia ha cambiado; estos versos, en algunos casos, imitan el mensaje del festejo del Inti Raymi, la reivindicación de su cultura y la historia de la llegada de estas fiestas ancestrales.

El Verseador se encuentra en centro del grupo, su vestimenta es igual a todos, en la mano lleva una campana haciendo sonar durante todo el festejo para anunciar la llegada a las casas y tomas de la plaza, además para unificar más a los aruchicos con su sonido, va gritando versos para todos los aruchicos que va en fila, bailando y gritando en un solo tono diciendo JAAEEINN.

Foto No. 6: El Verseador y los aruchicos



Fuente: Autor

Elaborado: Autor

3.3.3.1. El Aruchicu

Es el personaje que en la espalda lleva un cuero con muchas campanillas, las mismas que sirven para la entonación del sonido que da la alegría de la fiesta, se cobija con una chalina en algunos casos, en el sombrero lleva el pañuelo de

seda de varios de colores, viste un zamarro de chivo negro y la guitarra es algo obligatorio para él.

3.3.3.2. Las Chinucas

Son hombres con vestimenta de mujer: sombrero, chalina, hualcas- collar, centro bordado y otras prendas que son parte de la mujer, van junto a los aruchicos para cuidarlos y protegerlos de que no sean conquistados por otras.

3.3.3.3. El Diablo huma

Es el personaje que, lleva una máscara de tela azul oscura, o roja, que cubre hasta la mitad del pecho. Consta de las siguientes partes: en la parte de frente y detrás contiene, los ojos, narices, las bocas; un par de asas embutidas de trapos que representan las orejas y una tercera oreja en el sitio de la nariz; en la parte superior de la máscara se encuentran dos o tres hileras de cachos, también embutidos de trapos; la máscara tiene dos caras, la posterior es similar a la del frente, con la diferencia del asa central; se complementa con variados dibujos o adornos en hilos de color del arco iris- cuichik; además lleva camisa de color, un zamarro negro de cuero de chivo, un acial de pata de venado, un linche tejido de cabuya para guardar cosas que encuentra en el camino como los alimentos y bebidas, termina su indumentaria un largo fuele que blande a diestra y siniestra. Quienes visten de Diabloumas tienen que bañarse por tres días en una paccha (fuente de agua), esto les da fuerzas, habilidad y auxilio en las peleas con diablo humas de otras comunidades y con los malos espíritus.

El significado de *diablouma*: cabeza de diablo, que contiene 12 cuernos, que se refiere los meses 12 mese del año, además este personaje durante su festejo no habla solo hace señas y es un guardián que cuida al grupo, a todos los que festejan el Inti Raymi.

3.3.3.4. Guía

Este personaje abre camino y guía en el festejo al grupo de los manifestantes, es quien saca a la gente de las casas, los apura, organiza y los conduce hasta la plaza y el retorno a las comunidades en estas fiestas del Inti Raymi.

3.3.3.5. La Ñusta

Las ñustas – reinas, son participantes que visten ropas ancestrales o de la actualidad, pero siempre manteniendo una identidad, estas acompañan a las comunidades en las entradas.

Para la elección de la ñusta, las comunidades pertenecientes a la Organización COINCCA, se presentan con bailes y cantos de cada una de ellas. Se realiza la tercera semana del mes junio. Para las elecciones se forma los jurados calificadores de la misma Organización e invitados especiales, quienes califican la presentación del grupo, la intervención del saludo por la ñusta, su vestimenta y las repuestas a las preguntas, que se plantean como: ¿Qué significa para usted el Inti Raymi?, ¿Qué entiende de la organización COINCCA?, ¿Qué es para usted el Pueblo Kayambi?, ¿Cuáles son los límites de la organización?, ¿Qué se entiende por la interculturalidad?, ¿Cuándo sea electa como ñusta-reina que actividades impulsaría?, entre otras preguntas.

Posteriormente los jurados dan el veredicto final, quedando conformado de la siguiente forma las ñustas- reinas: la Inti Ñusta- Reina del Sol, Pacha Ñusta – Reina de la Madre Naturaleza y Killa Ñusta- Reina Luna; con estas denominaciones se busca la valoración y el fortalecimiento de la cosmovisión Indígena, resaltando la belleza de la mujer como soberana de la misma.

Después de la elección de las Ñustas, se colocan las bandas respectivas, la Ñusta electa que va a estar durante todo el transcurso del año se denomina Inti Ñusta o COINCCA Ñusta. Del mismo modo, participa junto con la dirigencia de la COINCCA y las comunidades en distintos actos culturales, por ejemplo, en la elección que se realiza en el sitio sagrado del Puntiatzil.

Foto No. 7: Candidatas ñustas- reinas a la COINCCA



Fuente: Autor

Elaborado: Autor

Con este programa cultural se realiza el lanzamiento de las festividades cada año, con el mensaje de compartir entre comunidades y familiares, la unidad y el fortalecimiento en los actos culturales a cargo de los dirigentes de la organización.

3.3.4. Retorno y festejo en las comunidades

Una vez festejado en varias partes, tanto en parroquia de Cangahua, como en el cantón Cayambe, en el retorno de los grupos y comunidades que festejan el Inti Raymi, van visitando casa por casa con bailes, cantos de las coplas y ritos y versus de aruchicos, algunos personajes de la fiesta en su retorno se encuentran en estado mal (chispos) por tanta bebida, en la llegada de visita en las casas brindan diezmos (alimentos y bebidas) la dueña del hogar a los grupos que los visitan.

3.4. MANTENIENDO LA TRADICIÓN DEL INTI RAYMI

Desde la autodefinition y el reconocimiento de las festividades del Inti Raymi, las comunidades y Organizaciones Indígenas de la Organización COINCCA, cada vez mas van tomando conciencia del festejo. En este proceso se han

organizado varios eventos culturales, reuniones de socialización en las comunidades, centros educativos locales con la participación de los/as niños/as de las comunidades, sobre todo en la reivindicación de la identidad, en agradecimiento de la Madre Tierra, al padre Sol, lo que se demuestra en la práctica al manifestar con sus vestimentas, los personajes de la fiesta ancestral, el sonido de la música con sus propios instrumentos y el verso de los aruchicos en Kichwa, los mismos que van evidenciando en las épocas de las fiestas del Inti Raymi y San Pedro. También se han ido desarrollado encuentros musicales con instrumentos propios, en fortalecimiento de los talentos de las comunidades.

3.4.1. El rol de los dirigentes

Los Dirigentes de la Organización COINCCA, para el festejo de las festividades del Inti Raymi, junto con el Concejo de la Organización, planifican el programa de festividades a través de reuniones conjuntamente con las directivas de las comunidades, en las que elaboran el programa general de las fiestas. Gestionan y se organizan: para buscar el financiamiento, realizar las elecciones de ñustas- reinas, para organizar los grupos de participación en la toma del sitio del Puntiatzil del 29 de junio, para las entradas al lugar del centro de capacitación de la COINCCA el 30 de junio y otros eventos culturales y deportivos que fueron planificadas en el programa general del Inti Raymi.

En este contexto algunos dirigentes de las comunidades mencionan el rol de los dirigentes de las comunidades y la Organización COINCCA. Para el compañero Santiago Tipanluisa,

“El papel que juega es importante para “Organizar los eventos culturales, es gestionar autofinanciamiento para distintas actividades de festejo, además se realizan reuniones de la comunidad de cómo participar en las fiestas de la comunidad, la familia, frente a otras organizaciones y lo más fundamental es demostrar la unidad de la misma” (abril 2010).

En cambio, para el compañero Bayardo Lanchimba,

“El papel de los dirigentes en estas fiestas casi no ha sido de mucha importancia en las comunidades, sino más bien han tomado el protagonismo las organizaciones de 2do. Grado o grupos, ya que en estos días no ha habido mucha trascendencia sobre las misma” (marzo 2010).

Para Thomas Farinango, por su parte:

“el rol de los dirigentes es organizar eventos al respecto de las fiestas, conjuntamente con las bases de la comunidad de acuerdo a las costumbres y tradiciones de cada comunidad y Pueblos” (abril 2010).

Finalmente, la compañera Susana Quilumbaquin menciona que:

“el papel de los dirigentes, en estas fiestas es necesario en apoyarnos para organizar de la mejor forma con todas las bases para dar el apoyo a los dirigentes de la organización, quienes lo organizan con diferentes programas dentro de estas festividades.” (Marzo 2010).

Podemos ver, entonces, que si hablamos del papel de los dirigentes, las organizaciones están cada vez más fuertes y buscan de mejor manera, organizarse, para tener un mejor control del desarrollo de la comunidad, aunque también es necesario el apoyo de algunas instituciones para cumplir con lo planificado en cada una de las comunidades para los festejos.

En la mayoría de los casos la dirigencia comunitaria se auto financia para la celebración de la fiesta, con aportes de los comuneros, o con la búsqueda de auspicios que ayuden a realizar la misma.

Lo más importante de resaltar es que en estas fiestas que se celebran en el mes de Junio, aflora la búsqueda del fortalecer las tradiciones y costumbres milenarias aunque, lamentablemente, por la falta de motivación de los

Dirigentes, también vemos que cada vez son menos las personas que participan voluntariamente; muchos lo hacen para evitar una multa o sanción, y se va perdiendo en el tiempo la saludable costumbre de celebrar las fiestas del Inti Raymi.

Se puede decir que la búsqueda de progreso, la necesidad de trabajar o de estudiar, hace que los comuneros tengan que viajar a las grandes ciudades para contar con el trabajo, o sus hijos por la formación académica. Por esta razón no existen mecanismos de concienciación a estos actores sobre la importancia de los eventos culturales propios por parte de la dirigencia en muchos casos.

3.4.2. Rol de las autoridades

El rol de las autoridades, casi nada han hecho para fortalecer el festejo de las fiestas originarias, realmente tradicionales, en especial del Inti Raymi que desarrollan en las comunidades y las Organizaciones, lo que se ha verificado en el apoyo de la partida presupuestaria a las juntas parroquiales por parte del Gobierno Municipal de Cayambe, para que se realicen el programa de fiestas de la parroquia.

En este contexto es muy preocupante la falta de estrategias de apoyo por parte de las autoridades locales para seguir preservando la diversidad cultural, pese a que existe en el Consejo Provincial, Municipio de Cayambe y en la Junta Parroquial de Cangahua las Direcciones de Culturas, las mismas que dan apoyo a la fiesta religiosa, dejando desplazada a la fiesta del Inti Raymi/ como la manifestación cultural de las comunidades rurales, por esta situación se ve la pérdida de la identidad, tanto del festejo como los personajes y la vestimenta de cada una de las parroquias que conforman el territorio de los Kayambis.

Todo esto, a pesar de que la nueva constitución del Ecuador del año 2008 dice “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”, “Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y

los emblemas que los identifiquen”; “Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna”.

En las autoridades locales, cantonales, provinciales y nacionales, hace falta desarrollar esta declaración de la constitución para el ejercicio en las políticas públicas, para el fortalecimiento y el desarrollo de los pueblos y nacionalidades.

3.4.3. El Rol de las mujeres

En las celebraciones de las fiestas del Inti Raymi, en las comunidades de la Organización COINCCA, anteriormente el rol de las mujeres era cargar los alimentos y bebidas para los Aruchicus que tenían que recorrer largo camino; en sus manifestaciones, la generación actual ha cambiado, las mujeres sí participan con cantos de las coplas, en las reuniones para programar las festividades, al igual que actúan en la elección de ñustas, como en los tradicionales roles de mujeres que todavía siguen manteniéndose, como preparar los alimentos, bebidas y en el cuidado de los aruchicos, con los cambios que se han visto en estas fiestas.

Para conocer más de cerca algunas ideas desde cada una de las comunidades de la Organización, en las épocas de las fiestas del Inti Raymi, el papel que juegan las mujeres se miran así. Según Santiago Tipanluisa:

“para la realización de estas fiestas el rol de mujeres es la participación que ha sido tan importante, quienes bailan en las fiestas de Inti Raymi y San Pedro, en estos últimos años ha existido mayor participación en las comunidades de la COINCCA”. (Abril, 2010)

Para Thomas Farinango, sin embargo,

“el papel que han demostrado las mujeres es con la participación, con sus trajes típicos, que son identificados a través

de ellos y con su comida propios (platos típicos) como papas con cuy y la chicha de jura” (abril 2010).

Finalmente, según la compañera Susana Quilumbaqui:

“ el rol de las mujeres ha sido salir de ñustas de cada una de las comunidades para la elección en la Organización COINCCA y posteriormente electa se lleva a sitio de Puntiatzil, en nuestra organización no han participado en bailes por tener deferentes razones o costumbres dentro de la zona, solo quienes ha festejado son los hombres con sus flautas, rondines, pero en estos últimos tiempos se ha estado participando las mujeres en los bailes con sus coplas no en mayor cantidad de estas fiestas”. (Marzo 2010).

El rol y el festejo de las mujeres en las fiestas tiene gran importancia, las mujeres se han vuelto el pilar fundamental para animar a los personajes de la fiesta, con sus cantos de manera conjunta con los hombres, otro rol fundamental es la preparación de comidas y bebidas.

Las mujeres son quienes mantienen sus propias vestimentas durante y después de las fiestas. Por otro lado, es necesario mencionar que en las comunidades de la COINCCA, las mujeres, poco a poco, han ido incrementando su participación en la fiesta, pese al machismo de los hombres, aunque cada año va en aumento la comprensión y el cambio de ideologías de los hombres que comparten con las mujeres en un marco de respeto

3.4.4. La manifestación de los jóvenes

En las manifestaciones del Inti Raymi los jóvenes, se han incorporado poco a la manera como festejan los mayores, para algunos jóvenes todavía falta conocer sobre el festejo mismo, por qué se realiza y cómo tiene que interpretarse con la originalidad. Así mismo en los jóvenes ha cambiado la vestimenta, pero no en su totalidad, los mismos todavía aún siguen festejando conjuntamente con los aruchicos mayores de la zona.

La manifestación de los jóvenes, cada año se va incluyendo, los mismo que participan en estas actividades y en otras tareas de la comunidad, van siendo parte de la misma. Así, en nuestras comunidades va tomando fuerza la educación y socialización del Inti Raymi, dentro de las comunidades dándole la debida importancia, teniendo en cuenta que estas festividades tienen el sentido de agradecer nuestras cosechas, al sol y nuestra Pachamama.

En otros casos para muchos de los jóvenes las fiestas, son una manera de folklorismo, por falta de conocimiento sobre lo que festejan. A excepción de pocos jóvenes, la participación de éstos se da de mutuo acuerdo con la planificación de las comunidades, y festejan de la misma forma más por diversión, por lo cual es necesario seguir incentivando y socializando la participación y el significado del festejo del Inti Raymi.

Por otro lado cabe señalar que se han insertado otras prendas de vestir e instrumentos musicales de afuera; estos casos suceden por desconocimiento y por cambio temporal de la ideología. La manifestación de jóvenes es moderada, algunos festejan esta fiesta con todo el ánimo, sobre todo, quienes entonan la guitarra para que canten las mujeres, algunos jóvenes participan con personajes de fiesta que va unificando tanto a los mayores y mujeres con la misma tradiciones.

Para algunos jóvenes todavía falta profundizar el porqué del festejo de estas fiestas, pero con la formación académica van conociendo de qué se trata la celebración del Inti Raymi y San Pedro, las mismas que cada año van tomando fuerza para seguirse manteniendo como verdaderas festividades.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Las fiestas del Inti Raymi, se han constituido en una celebración obligada para miles de personas en el callejón interandino, tomando en cuenta que el 60 % de la población es de origen indígena, desde Bolivia hasta Ecuador pasando por Perú. Tienen una gran influencia varias celebraciones, con las cuales se revive la búsqueda de nuevos seguidores para las celebraciones indígenas.

La historia nos muestra la fortaleza de los Pueblo Indígenas, y la lucha por mantener su identidad en el tiempo; el mantenimiento de la celebración del Inti Raymi es una forma de mantener viva, la llama de una resistencia a la conquista por parte de los Incas y, posteriormente, de los españoles que, de una u otra manera, impusieron en la colonia sus celebraciones muy propias de España, que las fueron fusionando con las de América, para seguir generando las jerarquías que se exigían y que se mantuvieron a lo largo del tiempo, dejando al indígena en un plan de servidumbre.

El tiempo va pasando, y con él los cambios llegan, podemos estar seguros que los cambios políticos, han ido devolviendo al sector indígena su lugar en lo que corresponde a retomar su propio poder de administración de sus propias comunidades, como también un papel importante en el escenario político del país.

En Ecuador en la actualidad las organizaciones indígenas tienen una gran influencia en algunas instituciones que tienen que ver con el mantenimiento de identidad, costumbres, tradiciones, y en impulsar a sus etnias a estudiar y participar activamente en la formación, educación y crecimiento de sus líderes con el objetivo de que ellos sean la base en sus propias organizaciones y puedan enrumbar de manera positiva a los integrantes de su comunidad.

Entrando de lleno en lo que corresponde a la celebración del Inti Raymi en las comunidades de la COINCCA, concluimos que se sigue celebrando con fervor,

pero que tiene mucho que ver la cuestión política, porque dentro del territorio o área de influencia, hay varias corrientes políticas, que han ido menguando la unidad característica fundamental del sector; han aparecido varias vertientes de organización con diferentes actores que en muchas ocasiones generan división.

Pero aún así las fiestas se realizan cada año con todos sus matices, costumbres y actores que cada año reviven esta celebración, para la cual sus participantes ahorran varios meses para poder disfrutarla en toda su magnitud, porque se ha constituido en una forma de demostrar su identidad sobre la población mestiza que, poco a poco se va fusionando, con los sectores Indígenas por cuestiones de trabajo y de convivencia.

Cada familia se prepara con tiempo, motivan a sus hijos para que aprendan a tocar instrumentos, por ejemplo la guitarra, que tiene para la interpretación de las coplas varias entonaciones como las de Natural, transporte, Galindo o Granada, que se diferencian en mucho de las afinaciones normales a las que estamos acostumbrados; y , de esta manera, se van integrando nuevos actores a la celebración de la fiesta, pero estos también van con sus propias formas de ver la búsqueda de identidad, pero ajustados a la modernidad, y, muchas veces hasta obligados por sus padres. Es una lucha que se ve cada año cuando los hijos van creciendo con sus propias inquietudes y necesidades.

Pero en el mes de junio todos están pendientes de la fiesta como agradecimiento al Sol y a la Madre tierra por todo lo que nos han dado con generosidad en este año, no nos olvidemos que la mayoría de quienes continúan en las comunidades se dedican a la agricultura; la siembra de la cebolla es el mayor rubro de producción, y se la vende en varios mercados del país.

Junto con el traje agrícola de los granos frescas, tanto mayores, jóvenes, mujeres y niños festejan con alegría en agradecimientos al Sol y la Madre Tierra, que son parte de la vida en las comunidades Indígenas.

Es importante la presencia de la dirigencia para la organización, en lo que corresponde al aspecto logístico y de seguridad, pero las familias ya conocen su rol de participación en la fiesta para organizar su alimentación en grupos o a nivel familiar con los nuevos productos recibidos de la madre naturaleza.

Por otro lado, por cuestiones políticas últimamente se celebran en la cabecera parroquial, en Cangahua, siendo el parque el punto de encuentro, el sitio de celebración donde todas las comunidades se unen para celebrar.

Es importante también recalcar que la imposición de la iglesia católica todavía se mantiene vigente, ya que al ser nuestra población católica en su mayoría celebra también las fiestas de San Pedro, generándose una mezcla que muchas veces resulta un tanto difícil de entender para quienes visitan Cayambe en estas fechas, pero no olvidemos que este fenómeno se da en todos los países que tienen influencia desde la conquista.

Otra circunstancia importante de tomar en cuenta es la variedad de celebraciones de acuerdo a los lugares de celebración, por ejemplo la celebración en Cangahua es diferente a la de Olmedo, y más diferente todavía de las del cantón Pedro Moncayo, con sus costumbres muy propias del sector, que inclusive tienen sus formas diferentes en el vestuario e, inclusive, en la forma de bailar y cantar sus coplas.

El día de la toma de la plaza en la celebración también se ha constituido en una lucha política, porque la población mestiza tiene un punto de vista y las organizaciones indígenas otro, que hacen un tanto conflictiva la celebración que se la viene realizando desde hace mucho tiempo. Pero en los últimos años se ha evitado la mezcla de todo lo que se daba en la toma de la plaza, dedicándose exclusivamente a la celebración indígena, con la participación de la mayoría de las comunidades, viviéndose plenamente la celebración indígena del Inti Raymi con todo su majestuoso colorido y la participación de todos los actores, demostrando la alegría que caracteriza a nuestras etnias, que se ven fortalecidas por la unidad que se siente al cantar cada copla y al bailarla con sentimiento y cariño.

Aquí si podemos ver de todo familias que se visten tradicionalmente para la fiesta, que cantan coplas y disfrutan de la abundancia, y también grupos que solo se reúnen para tomar licor.

Esta celebración, aunque se realiza después, tiene relación con las fiestas del Inti Raymi, y los actores se repiten; las variaciones en su celebración son muy marcadas, porque se constituye en una mezcla de actores con diferentes clases sociales, que buscan insertarse en la celebración indígena, utilizando indumentaria y disfrazándose como indígenas.

Es importante que todas las manifestaciones de identidad se den en el mutuo respeto para que puedan perpetuarse en el tiempo, y motivar a los jóvenes para que se vayan insertando en la misma, al igual que las mujeres que ya tienen una participación directa y muy decidida en la misma.

Queda como satisfacción personal el haber trabajado en esta investigación con gente de varias comunidades que nos supieron entregar la información necesaria, y que la compartimos en este documento, como otra forma de perennizar la información de nuestros ancestros, con la oportunidad de que las nuevas generaciones sigan dentro de la búsqueda y el mantenimiento de la identidad por sobre la modernidad y la globalización que nos aleja cada vez más de nuestras raíces.

Es necesario establecer los vínculos de motivación para nuestros jóvenes, que deben conocer nuestra historia y costumbres ancestrales para que se introduzcan con conocimiento cabal en la misma y no se la tome como una celebración más de disfrute y consumo de alcohol.

Para concluir, es importante que todos conozcamos la necesidad de fortalecer nuestra cultura ancestral incluida sus festejos para poder realmente sentirnos dentro de ella para disfrutarla, enaltecerla y permitir que siga creciendo.

Queda abierta la investigación de cómo cada año se celebran nuestras fiestas, pero recomiendo buscar las estrategias que permitan de alguna forma evitar

confrontaciones entre la celebración de las Fiestas del Inti Raymi con las de San Pedro, considerando que somos parte del mismo territorio, que aun con sus diferencias seguimos festejando; esperamos en algún momento romper cualquier división que nos permita convivir positivamente, a los actores de la zona rural y urbana.

Finalmente, sugiero buscar estrategias que permitan que los jóvenes hagan suya la fiesta para perennizarla y la sientan como suya sabiendo sus orígenes y el poder festejar con una identidad definida y no por diversión.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, Carlos (1985): Danzas y Bailes en el Ecuador, Abya – Yala, Ecuador.

Asociación Cayambeños Auténticos (2003), San Pedro de Cayambe, Ecuador.

Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas –CAOI (2010), Buen Vivir / Vivir Bien, Tercera Edición, Lima.

Constitución, 2008: régimen del desarrollo, pág. 131,132, Ecuador.

Eugenio, Espejo (2009): Patrimonio Cultural, Biblioteca Municipal Cayambe, Ecuador.

FARINANGO FERNANDO, LANCHIMBA BAYARDO (2006): Sistematización histórica de las festividades del Inti Raymi de la COINCCA, Revistas Cayambe, Ecuador.

Guaña Pablo, Camino Pedro, Ulco Quimbia (1992): Inti Raymi Kayambi, la fiesta sagrada del sol en la mitad del mundo, la fiesta de san Pedro en Cayambe, CICAY- PICHINCHA RICCHARIMUI, Ecuador.

Guerrero, Patricio (2002): La cultura- Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia, Abya Yala, Quito – Ecuador.

Irene Cabay, Nancy Correa, Pablo Endara, Fernando Larrea, Manuel Vieira (1991): Año por Año- Las Fiestas de San Pedro en Ayora, Abya- Yala, Cayambe – Ecuador.

Identidad / <http://www.indigenas.bioetica.org>, 22, 11, 2010.

Interculturalidad/ <http://www.conaie.org>, 22, 11, 2010

Interculturalidad/ www.bantaba.ehu.es/obs/ocont/obsinter, 22,11, 2010

(www.ipanc.org/home/contenidos, 22, 11,2010)

www.juventudecuatoriana.org/index.php

Martínez, Simón (2002): *Catedrático de Filosofía de la Cultura y Filosofía del Derecho*, México Limusa.

Torres, Hugo (2010): *La Acción Pública Intercultural*, Abya-Yala. Quito-Ecuador.

LISTA DE ENTREVISTADOS

Nombre y Apellido	Comunidad
Bayardo Lanchimba	Comuna Jurídica Izacata
Thomas Farinango	Comunidad Izacata Grande
Santiago Tipanluisa	Comunidad Los Andes
Susana Quilumbaquin	Comuna Cochapamba

ANEXOS

ANEXO No 1

CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE FIESTAS DEL INTI RAYMI DE CADA COMUNIDAD DE LA COINCCA

Comunidad.....

Mes.....

1. ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA DENOMINACIÓN DE LA FIESTA DEL
INTI RAYMI Y SAN PEDRO?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿QUÉ PAPEL JUEGAN LOS DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD EN
ESTAS FIESTAS?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿CUÁL HA SIDO LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJERES EN LAS
FIESTAS?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿CÓMO HA SIDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS Y LAS JOVENES EN
ESTAS FIESTAS? ¿Y QUÉ ES LO QUE FESTEJAN SEGÚN ELLOS,
INTI RAYMI O SAN PEDRO?

.....

.....

.....

.....

.....

5. DE ACUERDO A LA COSMOVISIÓN ANDINA ¿CÓMO SE RECIBE ESTAS FIESTAS?

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿CÓMO FESTEJA USTED ESTAS FIESTAS?

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿CÓMO MOTIVARIA A SUS HIJOS A VALORAR ESTAS FIESTAS?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿CUÁNDO SE REALIZAN ESTAS FESTIVIDADES?

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿POR QUÉ SE REALIZAN ESTÁS ACTIVIDADES CADA AÑO?

.....

.....

.....

.....

.....

10.¿QUÉ APOYO TENEMOS DE PARTE DE LAS AUTORIDADES
LOCALES?

.....

.....

.....

.....

.....

11.¿QUE APOYO TENEMOS POR PARTE DE LAS AUTORIDADES
COMPETENTES, MUNICIPIO Y OTRAS ONG´s?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO No 2
HIPÓTESIS Y VARIABLES

OBJETIVO	VARIABLE	INDICADORES	PREGUNTAS
Objetivo general: <i>Aportar al conocimiento histórico de las festividades del Inti Raymi en todas las Comunidades e Instituciones Educativas de la COINCCA para fortalecer la identidad cultural como Pueblo Kayambi.</i>	1 La historia 2 Influencias externas	1 Los actores 2 Apropiación de la fiesta	1 Será posible retomar la original fiesta del Inti Raymi? 2 ¿Se podrá dividir individualmente las fiestas del Inti Raymi y las de San Pedro? 3 ¿Como motivar a la comunidad el insertarse positivamente en el festejo?
Objetivo Especifico: <i>Identificar la participación de los personajes de las festividades del Inti Raymi</i>	La comunidad está conformada por familiares entre adultos, jóvenes y mujeres, los mismos que festejan de manera colectiva. Organización: En esta parte se organiza en cada una de las familias para preparar la vestimenta, los instrumentos, las comidas y bebidas para los visitantes de Aulu – Aruchicus.	1 Hombres y mujeres 2 Jóvenes e invitados 1 Dirigentes de OCINCCA 2 Autoridades	1 ¿Ésta fiesta genera integración familiar? 2 ¿Los jóvenes son un pilar en la realización de la fiesta? 3 ¿Los dirigentes en qué grado apoyan la fiesta?
Objetivo Especifico: <i>Comprender las</i>	Personajes que festejan son los Aruchicus, payasos,	1 Activos 2 pasivos	1 ¿Se mantienen actualmente todos los personajes

<i>tradiciones de las festividades del Inti Raymi y San Pedro.</i>	chinucas, diablo umas, versiadores, capitanes, guiadores , guitarristas , entre otros		originales? 2¿Se ha renovado la creatividad en las coplas que se interpretan?
	Manifestaciones:	1 formas de danza	
	Bailan de casa en casa de la familias de la comunidad, generando integración.	2 versos y coplas	